

Орбели, 24

ВЫПУСК 9

ВЕСТНИК

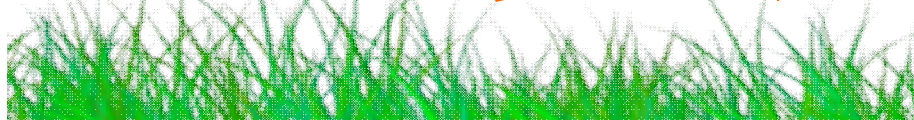
ГИМНАЗИИ



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2006

РАССКАЗЫ БУКАШКИ ПО ИМЕНИ МАШКА



Пригревает все сильнее весеннее солнышко. Все больше и больше весенних первоцветов. Вот словно ключики-колокольчики появились цветки первоцвета весеннего. Нежные салатные лепестки поддерживают радостно-солнечные колокольцы.

В славянской древности примулу называли разрыв-травой, за то, что она будто бы помогала находить и разрывать клад. Иное название цветка - первоцвет весенний, а в народе его еще называли и цветком-ключиком, за то, вероятно, что он отпирает двери к теплой погоде, к теплому лету.

Но кто это там карабкается по стебельку? Ползёт, торопится! Да это же наша старая знакомая - букашка по имени Машка! Проснулась и сразу принялась отыскивать своего друга

жука-усача. Но такие запахи кругом, такая красота, проползти мимо невозможно! Как же не полюбоваться примулкой, она не только красива, но и издает тонкий и нежный аромат.

«Что же может так пахнуть?» - подумала Машка и заглянула вовнутрь венчика. Внутри ее ожидал сюрприз: блестящие капельки чего-то съедобно-привлекательного. «Хочется попробовать», - и букашка съехала на ножках к блестящим капелькам, они действительно оказались сладкими, а вместе с осыпавшимися зернышками пыльцы составили для Машки удивительное лакомство. Не без труда Машка выбралась из цветка и ...нос к носу столкнулась со своим приятелем.



Рассказка третья

- Ну, слава Богу, - вздохнул жук-усач. - Я уже подумал, что потерял тебя. Где ты пропадаешь?

На их пути неожиданно вырос подснежник, а так как Машка после обеда была в хорошем настроении, то она решила поддержать с приятелем умную беседу. «Знаешь ли ты, друг мой, почему это растение называется подснежник?» «???», - у жука от напряжения даже зашевелились усы. «Ну, слушай», - милостиво согласилась Машка и поведала вот какую историю:

«Латинское название подснежника галантус происходит от слов гала - молоко и антус - цветок, что в буквальном смысле означает «молочный цветок». Древняя легенда рассказывает: когда Адам и Ева были изгнаны из рая, шел сильный снегопад, и Еве стало очень холодно. Тогда, чтобы согреть ее своей любовью, несколько снежинок превратились в цветы. Увидев цветы, Ева повеселела, и к ней вернулась надежда.

Сорвать подснежник очень трудно, потому что растет он очень близко к земле, и закрывает стебелек в чехол из многочисленных волосков, который одновременно является защитой от холода».



Рассказка четвёртая

Солнце продолжало пригревать нешуточно. Все новые и новые растения продолжали появляться на пути у путешественников. «Что это за удивительный красавец впереди?» – спросил жук-усач, поворачиваясь к одиноко стоящему на берегу цветку. Машка встрепенулась, расправила и снова сложила свои жесткие надкрылья на спинке. Ей очень нравился ее импозантный наряд ярко-красного цвета в контрастный черный горох. Она ощутила себя не только красивой, но и очень умной, а также доброй, потому что уже готова была рассказать еще одну интересную историю.

«Нельзя быть равнодушным при виде стройного и грациозного нарцисса, который ласково называют поэтическим. Цветет он в марте-апреле и имеет резкий и сильный запах. Большой букет этих цветов в комнате ставить опасно, так как они способны вызвать даже головокружение. И понятно: название цветка произошло от древнегреческого слова «наркао», то есть одурманивающий. Лучистый нежно-белый цветок нарцисса всегда склонен немного набок, и, когда стоит у водоема, создается впечатление, что цветок любит свое отражение.

Согласно древнегреческой легенде красивый молодой человек жестоко отверг любовь нимфы. Нимфа от безнадежности иссохла и превратилась в эхо, но перед смертью произнесла проклятие: «Пусть не ответит Нарциссу взаимностью тот, кого он полюбит!»

В жаркий полдень склонился Нарцисс над ручьем и увидел свое прекрасное отражение. С той поры каждое утро приходил Нарцисс смотреть на свое прекрасное отражение. Он перестал есть, пить, спать, потому что не в силах был отойти от ручья. Однажды юноша исчез, а на том месте, где его видели в последний раз, вырос душистый белый цветок холодной красоты.



Рассказка пятая

Несмотря на то, что весенний день стал значительно длиннее, солнышко все-таки совершало свое движение по небу, и день начал клониться к вечеру. Приятели остановились на берегу ручья и замерли, пораженные красотой маленьких голубеньких цветочков, которые, как лоскутки неба, лежали на берегу. Знаешь, – сказала Машка, – пожалуй, я расскажу тебе еще одну историю, связанную с необычным названием этого цветка.

Однажды богиня Флора спустилась на землю и стала одаривать цветы именами. Всем цветам дала имена, никого не забыла, и потому уже собиралась удалиться, но вдруг услышала тоненький голосок за спиной:

-Не забудь меня, Флора! Дай мне какое-нибудь имя!

Оглянулась Флора, но никого не увидела и решила уйти, но возглас повторился:

-Флора, не забудь меня, дай мне имя!

И только тут Флора заметила среди пестрых цветов маленький голубенький цветочек.

-Хорошо, – сжалилась богиня, – ты будешь возвращать память людям, которые начнут забывать своих родственников или друзей».

Солнечный луч лениво скользнул по спутникам, сообщая, что день подошел к концу, и наши путешественники стали устраиваться на ночлег, но это уже другая история...



Витамин роста



При изучении темы «Словообразование имён существительных» учащиеся 3 класса познакомились с суффиксами, которые образуют имена существительные и научились самостоятельно образовывать существительные с помощью разных суффиксов. После изучения темы третьеклассники получили творческое задание: придумать и записать маленькую сказку о героях, живущих в сказочной стране, в которой всё время идёт дождь. Вот что придумали ребята.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Настя Шмакова

ОБЛАЧНАЯ СТРАНА

За морями-океанами есть Облачная страна. А называется она так потому, что там зарождаются и живут Облака. В этой стране всё время идут дожди. Летом, когда всё на земле страдает от засухи, облака приносят драгоценную влагу.

Зимой, когда всё изнемогает от холода, облака приносят снег. Земля укутывается белым одеялом, а деревья одеваются в тёплые и сверкающие шубки.

Что бы мы делали без облаков?

Облака – великие труженики и наши друзья.



Дина Зальберг

НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В СТРАНЕ ВЕЧНЫХ ДОЖДЕЙ

Давным-давно существовала Страна Вечных дождей. Её столицей был Дождegrad, а королём – Дождь, у которого была жена Дождиха, дочь Дождёнка и маленький сын Дождёнок. Жителями этой страны также были Тучи, Громы, Грозы и Молнии. Так все они жили, не тужили.

Но однажды на их страну свалилась беда. Пропал сын короля – принц Дождёнок. Его искали повсюду, но не могли найти. А надо сказать, что у этой страны был заклятый враг – Мороз, король страны Вечных Льдов и Снегов.

Этот король давно хотел сделать жителей страны Вечных дождей своими рабами. И решил Мороз для осуществления своего плана украсть сына Дождя. Он знал, что король Дождь сделает всё, чтобы вернуть сына.

Когда родные узнали, что Дождёнок во дворце у Мороза, Дождёнка взяла с собой плащ-невидимку, вытканый из туманов, и отправилась на поиски брата. Вскоре она дошла до страны Вечных льдов и, накинув плащ, проникла в дворец Мороза. Дождёнка обошла все комнаты, но никого не увидела. И вдруг в последней комнате она увидела ледяную статую. Это был несчастный Дождёнок, которого Мороз превратил в глыбу льда! Что же делать? Как спасти братца? И тут Дождёнка вспомнила, что в Стране Ясного Солнца живут добрые солнышки. Ими правит мудрый король Солнце, которого очень боялись в стране Мороза. Дождинка побежала в страну Солнца и попросила его о помощи. Благородный король очень рассердился, узнав о проделке Мороза, и отправился вместе с Дождинкой спасать малыша Дождёнка. Под защитой плаща-невидимки он пробрался во дворец и растопил лёд. Счастливые брат и сестра вернулись домой.

С тех пор Солнце стало часто заглядывать в Страну дождей. Её жители стали гораздо чаще улыбаться и сами не заметили, как вместо затяжных, унылых, серых дождей стали проливаться только весёлые «грибные» дождики, всегда сопровождающиеся ярким солнечным светом.



Оля Любанская



СТРАНА ДОЖДЯ

В стране дождя есть город Тучеград. В этом городе живёт весёлая семья. Глава семьи – Ливень, его супруга – Капелька и их дети: Дождинка, Моросинка и Градик. Но однажды случилась беда. В городе началась эпидемия. Тяжёлое заболевание вызвали вирусы, которые врачи назвали «солнечными зайчиками». Разные средства пробовали врачи, но никак не могли найти эффективного лекарства. Заболела и вся семья Ливня. И тогда Ливень позвал одного очень старого и мудрого врача Шторма. Доктор Шторм внимательно осмотрел и Ливня, и Капельку, и их деток, прописал им таблетки «Иней», микстуру «Поток», влажное обёртывание «Туман», ингаляции «Свежая роса», а также в дальнейшем для профилактики витаминные препараты «Влажная сырость». А ещё он посоветовал ежедневно заниматься тучеобразованием. И с тех пор они всегда здоровы и веселы.



**Рисунок
Ле Суан Тхыонг**



Миклашевский Семён

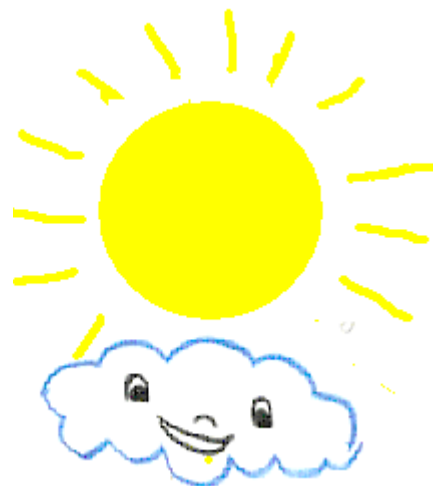
НЕТ СОЛНЦА

Солнца здесь не бывает
Льют всегда Дожди.
Синий Туман наступает,
Под горку бегут Ручьи.

Туманы седые и хмурые,
Не видно от них ничего.
Седые и злые туманы
Построили царство своё.

И льют здесь Дожди непрерывные.
Они холодны и грустны.
И небо как будто свинцовое:
Ни Солнца, ни Звёзд, ни Луны.

Но верим мы, выглянет Солнце
И радуга будет сиять.
Природа живая и новая
Нас будет с улыбкой встречать.



Витамин роста



1 2 3

Лесное озеро

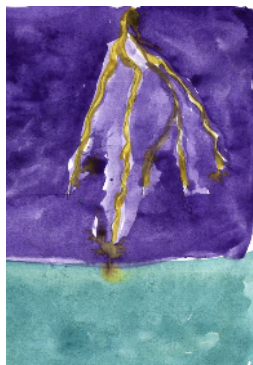
Как здорово в летний день на берегу лесного озера!

Прохлада и свежесть лесного озера манит. Удивительной красоты бабочки и стрекозы летают над зеркальной поверхностью воды. Они словно любят свое отражение. Нежные кувшинки «млеют» в водной тиши. Ветки деревьев и кустарников склонились к воде. Лесное озеро небольшое. Солнечные лучи хорошо прогревают воду. В воде отражаются облака. Вода в озере прозрачная. Хорошо видно дно. Маленькие рыбки плещутся в озере. Солнечные зайчики играют в капельках воды. Всё блестит и сияет!

Как прекрасно лесное озеро!



Зайцев Павел



Цветущий луг

Рано утром мы ходили в лес за грибами. Собрав полные лукошки грибов и полакомившись душистой земляникой, мы пошли к дому. Вдруг перед нами открылся благоухающий луг. Его разнотравье колыхалось, словно море над порывами тёплого ветра. В изумрудной траве росли белые ромашки, синие васильки, розовый тысячелистник и иван-чай. Над цветами порхали бабочки, жужжали мохнатые шмели, собиравшие нектар, стрекотали кузнечики. В траве сновали труженики – муравьи.

Луг жил и трудился для маленьких обитателей большой Земли.

Шмакова Настя

Озеро Осиновское

Этим летом я жила на даче. Там есть большое озеро, которое называется Осиновское. Раньше оно располагалось глубоко в лесу. Озеро находится в котловине. Берега представляют собой крутые склоны, поросшие высокими деревьями. Вокруг озера проходит извилистая узкая тропинка. Идти по ней трудно и, если бы на ней не было выступающих корней деревьев, то и невозможно. У самого края озера проходит небольшая полоска болотистого берега. Там густо растёт хвощ и высокие кустарники, которые свисают над водой. В некоторых местах озера растут кувшинки – кубышки и водяные лилии. В этих местах гладь озера сливается с берегом, прячась под покровом водяной растительности. Озеро в любое время года окружено зелёным кольцом, так как лес в основном состоит из сосен и елей. Однако осенью среди зелени вспыхивают яркие пятна осенних рябин и берёз. Озеро питается водой от родников. Часть из них находится на дне озера, а часть на берегу.

Два маленьких ручейка от двух расположенных высоко родничков стекают вниз, перепрыгивая через корни и камни. Если бы в озеро ручьи только втекали, то уровень воды в озере очень сильно бы поднялся. Однако с одной стороны у озера есть кусочек низкого берега, и в этом месте из него вытекает ручей. Он только кажется ручьём, а на самом деле это небольшая речка. Она называется Козелец. Форма озера напоминает неправильную искривлённую грушу, поэтому рассмотреть его целиком можно только с особой точки, расположенной как бы на боку этой груши.

Сейчас озеро со своим лесным поясом окружено дачным посёлком. Оно самое любимое место отдыха. Однако оно не утратило свое первозданной привлекательности, а высокие деревья скрывают от глаз дачные дома. Оно по-прежнему остаётся лесным озером.



Любанская Оля

ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей,
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!*

Ф.И.Тютчев



*Памятник влюблённым
в Брюгге*

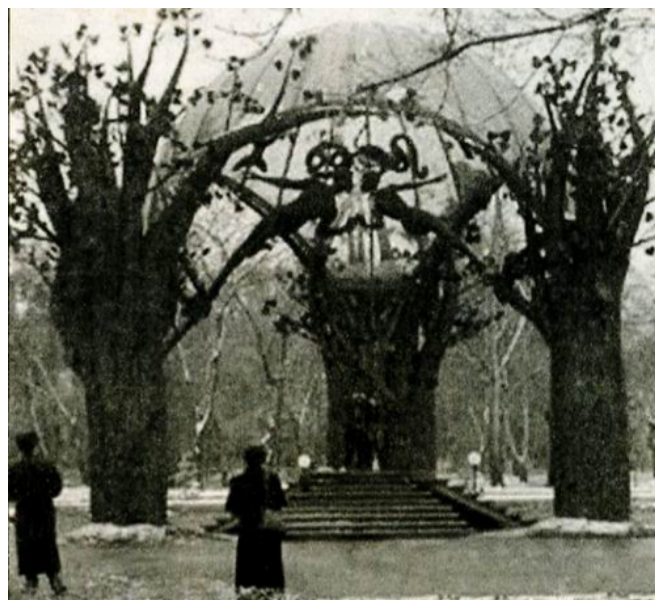
Нет популярнее темы, чем тема любви. Во все времена она была актуальна: о любви пели песни, слагали стихи, писали картины и сочиняли музыку. Я думаю, все знают историю самого романтического праздника 14 февраля, но все же, надеюсь, разрешите мне еще раз повториться.

Так вот. Все началось еще очень давно, во времена римской империи. Император Клавдий решил завоевать мир. Естественно, ему нужна была армия, но не все хотели идти в армию, не хотели бросать свою семью и своих любимых. Поэтому Клавдий решил запретить обряд венчания, что, собственно, он и сделал. Однако для любви нет преград. И уничтожать эти преграды помогал священник Валентин, он согласился тайно венчать влюбленных. Сколько любовных историй обрели счастливый конец, история умалчивает, но Клавдий, узнав о том, что ослушались его приказа, очень рассердился и приказал казнить Валентина. Спустя какое-то время Валентина причислили к лику святых, а день его смерти, то есть 14 февраля, объявили Днем всех влюбленных. С тех самых пор в этот день принято своей любимой половинке дарить подарки, шоколадки,

любовные

открытки. Многие

молодые пары в этот день объявляют о своей помолвке, устраивают свадьбы, молодые люди делают предложения руки и сердца. Но не все истории заканчиваются так счастливо, не у всех дело доходит до помолвки, да и до свадьбы тоже. Ну, к примеру, возьмем Ромео и Джульетту, у них совсем грустно всё кончилось.☹ Но, к сожалению, не только их история заставляет проливать слезы. Есть множество историй, произошедших в нашем любимом городе - Санкт-Петербурге. Ну, например, трагическая история, которая произошла в августе 1855 года, когда родители не разрешили юной Эмилии, выйти замуж за молодого человека по имени Карл только потому, что Карл был слесарем-ремесленником - неподходящей партией для Эмилии, дочери известного булочника. После этого отказа влюбленные покончили жизнь самоубийством. Есть несколько мрачных романтических версий о том, каким способом они это сделали: утопились, привязавшись друг к другу, приняли вместе яд, застрелились, есть и самая неправдоподобная – что они пронзили друг друга шпагами. Спустя четверть века произошла другая история, не менее грустная. В



Памятник влюблённым в Челябинске

августе 1911 года молодые люди (юнкер военно-топографического училища Иван Петулько и дочь чиновника Клавдия Козлова) легли под колеса поезда. В кармане шинели юнкера была обнаружена записка: «Похороните нас вместе и не горюйте о нас, теперь мы счастливы, и никто нас не разлучит». Ужас!

Во многих странах мира ставят памятники влюбленным. Например, в эстонском городе Тарту или в бельгийском городе Брюгге; а еще есть памятники в Саратове и в Челябинске. И наш город эта традиция не обошла стороной. Сначала считалась памятником могила Карла и Эмилии. Но



Памятник влюблённым в Саратове

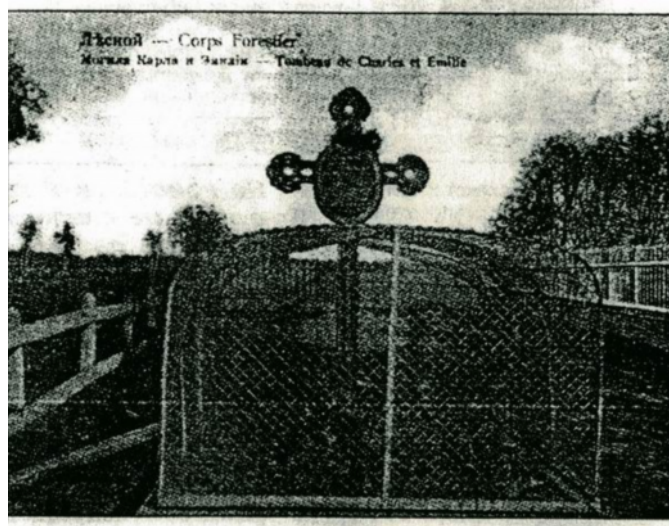
спустя многие годы эта могила потерялась. Было предложено восстановить этот памятник, но проблема заключалась в том, что, как известно из краеведческой литературы, могила находилась почти в самом центре трамвайного кольца на Тихорецком проспекте, возле Политехнического института. Недавно появилась идея поставить памятник влюбленным возле или даже посреди Ольгинского пруда, что было бы очень

символично – именно в этом пруду, по легенде, и утопились несчастные влюбленные.

Ну да ладно, не будем о грустном, все-таки День всех влюбленных. Напоследок хочу пожелать всем счастья и любви, а если у кого-то нет второй половинки, то хочу вам пожелать поскорее ее найти. В Петербурге существует хорошая традиция: назначать 14 февраля свидания у Поцелуева моста. Может быть, вы там встретите свою любовь?☺ **ЛЮБИТЕ И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!**

Мещерякова Дарья

ОБЪЯСНИТЕСЬ В ЛЮБВИ



Утраченный памятник на месте захоронения Карла и Эмилии. Фото начала 20 века

«В ՕՐԱՅ ԵՐԱԵՐ»

Դ օ օօօօօօօօօ օօօօօօօօ – «Ոօօօ օօօօ օօօօ օօօ օ»

- Армянский – Эс кес сирумэм
- Бирманский – Чэна тингочхи ти
- Нивхский – Коды моды чмодь
- Суахили – Мимикупенда
- Корякский – Гымнан гыччиылну лынык
- Калмыцкий – Би чи дурта болх
- Бурятский – Би шамай дурлаха
- Лакский – На вин хира хун



ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ



Анна Фёдорова

Анализ стихотворения Осипа Мандельштама «За то, что руки твои...»

В стихотворении «За то, что я руки твои...» Осип Мандельштам возвращается к теме Трои, погибшей из-за любви Париса к Елене Прекрасной. Ранее, в 1915 году, он пишет «И море, и Гомер – все движется любовью», но любовь может обращаться и во зло, принося несчастья всем вокруг. Любовь, посланная богами, может как творить добро, так и ожесточать сердца людей. Лирический герой стихотворения из-за любви лишается смысла жизни, а пустое существование в ограниченном, замкнутом пространстве постыло ему. Герою никто не поможет, и остается лишь ждать неотвратимо приближающегося конца.

Стихотворение написано пятистопным амфибрахийем с перекрестной рифмовкой. Такая рифмовка, а также чередование женских и мужских окончаний, являлись традиционными в русской поэзии девятнадцатого века. Использование Мандельштамом этой особенности приближает стихотворение к «золотому веку» русской литературы. Стихотворение как бы существует вне времени; единственное упоминание о времени – предсказание грядущей гибели Трои: « *Он будет разрушен ...*»

Стихотворение передает чувства лирического героя: острое разочарование, чувство вины. Герой осуждает, упрекает себя *За то, что... предал соленые нежные губы.*

В то же время в настроении лирического героя не чувствуется особой любви. Похоже, он жалеет лишь о том, что «*...должен рассвета в дремучем акрополе ждать*».

Ненависть лирического героя, о которой он прямо заявляет, подчеркивается оксюмороном «дремучий акрополь». Акрополь (по-гречески – «город живых») ассоциируется с античным порядком, стройностью и гармонией во всем, а эпитет «дремучий» резко опровергает это. То, что герою нестерпимо находиться среди «древних срубов», показывает и то, что они названы пахучими. Кажется, что все, вплоть до запахов, настолько опротивело герою, что он уже лишь безучастно наблюдает за сменой дня и ночи: сначала он ждет рассвета, затем «серою ласточкой» стучится в окно утро, и приходит «медленный день». Ни одно время суток не приносит лирическому герою радости или оживления.

Однообразие жизни поэт подчеркивает в последнем четверостишии: здесь нет ни одного позитивного определения. Каждое время суток наделено отрицательным эпитетом: ночь не приносит лирическому герою ничего, кроме уколов звезд; утро – «серая ласточка», унылое, обыденное; не мил герою и «медленный день»: сравнивая его с просыпающимся волком, автор тем самым убивает всякую поэтичность дня, добавляя «шершавости» жизни «дремучего акрополя». Люди живут жизнью, лишенной духовности, их души спят, и день для них мало чем отличается от ночи.

Монотонное настроение стихотворения усугубляется многочисленными повторами («ни названья, ни звука, ни слепка», «Где царский, где девичий дом?») анафорой («За то, ...//За то, ...», «Еще...//Еще...»), повторяющимися упоминаниями о дереве – не живом и зеленом, а сухом, мертвом, способном только плакать «прозрачными слезами» («деревянные ребра», «древесина»). Даже животворный/живительный дождь заменен в этом деревянном царстве «сухим деревянным дождем» вражеских стрел, несущим только смерть.

Все действие в стихотворении заключено в двух четверостишиях, причем действуют не жители милой лирическому герою Трои, а «ахейские мужи», и действие направлено лишь на разрушение «высокого Приамова скворешника». Только «дремучий акрополь» оплакивает свои «деревянные ребра». Когда «*...хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла*», троянские мужи спали, и «*...трижды приснился мужам соблазнительный образ*».

В отличие от троянцев, «ахейские мужи» действуют, в них бурлит жизнь, играет кровь. Они

*... во тьме снаряжают коня,
Зубчатymi пилами в стены вгрызаются крепко,
Никак не уляжется крови сухая возня*

Снова здесь появляется дерево – это конь, которого снаряжают «ахейские мужи», деревянный троянский конь. Деревянные люди будут деревом же и повержены, но они не заметят своего поражения. Оно будет для них так же безболезненно, как и «последний звезды укол».

Об авторе Аня Фёдорова – наша выпускница, серебряная медалистка – уже второй год учится на испанском отделении филологического факультета РГПУ им.Герцена. Эта работа получила диплом 2 степени на городском туре олимпиады по литературе.

В БЛОКАДНЫХ ДНЯХ

Великая Отечественная война внезапно ворвалась в каждую семью 22 июня 1941 года. По-разному сложились судьбы людей, но эти военные годы навсегда сохранились в их памяти. Военным годам старшего поколения моей семьи, их воспоминаниям посвящена моя работа.

*В блокадных днях
Мы так и не узнали:
Меж юностью и детством
Где черта?..
Нам в сорок третьем
Выдали медали
И только в сорок пятом –
Паспорта.*

Ю. Воронов



Мой дедушка, Сергей Иванович Ефимов, родился в Ленинграде в 1920 году. Перед началом войны поступил в бронетанковое военное училище на Украине, из которого по досрочному выпуску в 1941 году был отправлен на фронт. Служил в автомобильных войсках и войну закончил в Берлине в звании капитана, командира разведроты автобронетанкового полка воздушно-десантных войск. За время войны был награжден 8 боевыми орденами и медалями. После войны закончил военную академию и до увольнения в запас в звании полковника возглавлял одну из ведущих кафедр Рязанского высшего воздушно-десантного Краснознаменного командного училища.

Моя бабушка, Лидия Михайловна Ефимова, родилась в Ленинграде в 1928 году в семье рабочего Металлического завода. К началу Великой Отечественной войны ей было 13 лет. Она училась в 32 школе на улице Кирочной около бывшего кинотеатра «Спартак». Бабушка, прожив весь период блокады города в Ленинграде, пережила столько, сколько не выпадет иному взрослому.

Спустя месяц после начала войны Председатель Ленгорисполкома приказал вывезти из подвергающегося бомбардировкам города всех детей. На каждую школу выделялся эшелон для эвакуации. 32 школу тоже попытались эвакуировать. Эшелоны следовали на небольшой дистанции друг от друга так, чтобы можно было различать задние сигналы впереди идущего состава. Все очень боялись немецких самолетов, так как во время их ежедневных налетов эшелоны с эвакуируемыми детьми подвергались бомбежкам и обстрелам из пулеметов. Поезда шли по направлению к Москве, но бабушкин эшелон был остановлен у станции Бологое. Оказалось, что предыдущий и последующий составы были разбомблены, нельзя было ехать ни вперед, ни назад. «Страх, тревога, паника и сострадание к погибшим в разбомбленных эшелонах был на каждом детском лице», - вспоминала бабушка, - «Крепко сжимая руки друг друга и сами трясясь от страха, мы успокаивали тех, кто был помладше». Пока расчищали дорогу от разбитого эшелона, детей отвели в лес на поляну, где они смогли поесть и немного успокоиться. Когда дорога стала свободна, их отправили обратно в Ленинград.



Родители эвакуированных детей трое суток ждали возвращения детей на вокзале, не зная, какой эшелон какой школы был разбомблен. «Когда мы приехали в Ленинград, я думала, нас разорвут другие родители, без конца хватая нас, вернувшихся, за руки и спрашивая: «Какая школа? Какая школа?» И мы, почти рыдая, отвечали: «32-я, 32-я, 32-я...». В сентябре блокадное кольцо замкнулось и об эвакуации уже не могло быть речи. Школы еще работали, дети большую часть времени находились в бомбоубежищах, где проводились уроки. Но вскоре школы окончательно закрылись. Бабушка жила в доме 13 по улице Петра Лаврова, а рядом в 11 доме было бомбоубежище, куда прятались от бомбежек жители обоих домов. Оставшиеся в городе дети, чем могли, помогали взрослым. «Изначально нас было 7 человек детей из этих двух домов, мы всё время чем-нибудь занимались: помогали пожилым, таскали воду, топили печи... но потом дети стали быстро умирать - за год умерло четверо из нашей команды». Бабушка рассказала мне историю про двух сестёр: Тамару и Лиду, их родители умерли ещё в 41 году.

Их пристроили к хлебозаводу на пр. Чернышевского, чтобы они хоть как-то могли выжить. Их не раз предупреждали, что голодным нельзя есть горячий хлеб. Но однажды, от нестерпимого голода они наелись муки и у них случился заворот кишок.

Немцы были очень пунктуальными: ежедневно в одно и то же время начинались их обстрелы и бомбежки города. Воздушные тревоги в теплое время года начинались в 9 часов вечера, зимой - в 6-7 часов вечера, а обстрелы и бомбежки продолжались всю ночь до утра.

В 41 году в одну из первых бомбежек были разбомблены Бадаевские склады, на которых хранился основной запас продовольствия для города. Склады горели и тлели несколько месяцев.

И от пожаров облака -

Красны,

Проплыв над Ленинградом.

От них

Пылает небосклон.

И враг, увидя их,

В смятенье:

В них - боль и гнев,

И дрожь знамен

Перед началом наступленья.

Ю. Воронов

Окна на ночь завешивались чем-нибудь темным в целях светомаскировки. По улицам ходили специальные патрули, проверявшие, есть ли свет в окнах. «Все свободное время мы проводили на чердаках домов. Отсюда было хорошо видно, что происходило в городе: где немецкие самолеты, где горят дома». Но скоро чердаки в домах были разобраны во избежание пожаров от зажигательных бомб. Девчонки тушили на крышах в песке «зажигалки», попадавшие туда при бомбежках. «Мы брали их аккуратно за хвосты, чтобы не дай Бог не покалечить себя и друг друга, и засовывали их глубоко в бочки с песком, стоявшие на крышах».

В городе была сложная, почти фронтовая обстановка. Жителей города призывали к бдительности, так как в город засылались разведчики противника, но они нередко раскрывались самими жителями города. Истории случались различные. Вот две из блокадной жизни моей бабушки. Она с гордостью рассказывала, что однажды, стоя в очереди в «Гастроном» на углу Литейного и Петра Лаврова, увидела странного вида мужчину с длинными усами, не походившего на изможденного голодом ленинградца. Он все время оглядывался, словно боялся чего-то. Вдруг бабушка заметила, что один из длинных черных усов неестественно болтается, словно отклеился, Бабушка тут же незаметно улизнула на соседнюю улицу, где нашла патрульного милиционера и все ему рассказала. Мужчину, видимо шпиона, задержали.

Другой случай произошел с бабушкой однажды вечером -- она заметила странное мигание света в окне над магазином «Корова», который назывался так ребятами из-за того, что в витрине осталась красоваться «большая, красивая корова» - остатки довоенной рекламы молока. Магазин находился прямо напротив бабушкиного дома, и она хорошо видела весь 4-й этаж, где она заметила в окне мигающий свет, своим миганием напоминающий азбуку Морзе. Она решила проверить свои догадки и на следующий день в то же время она опять заметила мигание света. Бабушка рассказала о своих подозрениях в милиции. Подозреваемых задержали. Это оказались наводчики самолетов, в условиях светомаскировки наводившие миганием света на цели в городе.

За бдительность в условиях блокадного города бабушка получила две грамоты. К сожалению, до сегодняшнего дня они не сохранились. Тогда о сохранении таких документальных подтверждений в условиях блокадного города думали мало - больше думали о том, как бы вдоволь поесть и выжить.

Сначала ребята дежурили в бомбоубежищах, но вскоре отец запретил бабушке ходить прятаться в бомбоубежище, говоря, что лучше погибнуть всем вместе дома, чем остаться дочери живой одной без пайка и средств к существованию, если родители погибнут. Когда начиналась воздушная тревога, семья садилась под дверью около несущей стены, так как зачастую, при обрушении стен при бомбежках, некоторые выживали именно потому, что находились у несущих стен, если они не обрушались. Радиоприемники держать в домах было запрещено, но в квартире был репродуктор, большая черная тарелка, из которой доносились тиканье метронома и объявления воздушной тревоги. Отец делал громкость звука чуть слышной, чтобы было слышно только ему и чтобы дочь не знала о тревоге.

В 42-43 гг. ребята ходили по квартирам, выискивая оставшихся в живых, и выносили на лестничную площадку трупы умерших, чтобы санитары, ходившие по домам, забирали тела. Так однажды моя бабушка вместе с подругой вытащила из квартиры уже разлагающийся труп водопроводчика, изъеденный крысами.

Зимой было около -40 С, водопровод и канализация не работали, все трубы полопались - и на улицах пред домом образовались заледенелые горы фекалий, выбрасываемых жильцами.

Моя бабушка с ребятами ломали эти груды по весне, пока они не начинали еще таять, и вывозили их на санках на Неву.

Ежедневно ленинградцы ходили на Неву брать воду, Бабушка ходила по Литейному проспекту мимо Большого дома (Управление НКВД) к Неве за водой. Особенно большую трудность это вызывало зимой 41-42 г. Ослабевшие люди часто проливали воду, которая мгновенно замерзала, края проруби становились очень высокими, воду было уже не достать и приходилось прорубать все новые проруби.

Наполненные ведра и кастрюли

Привязаны к саням,

Но люди ждут.

Ведь прежде чем по ровному пойдём,

Нам нужно вверх

По берегу подняться.

Он страшен,

Этот тягостный подъем,

Хотя, наверно, весь -

Шагов пятнадцать.

Споткнешься,

И без помощи не встать,

И от саней -

Вода

Дорожкой слезной ...

Чтоб воду по пути не расплескать,

Мы молча ждем,

Пока она замерзнет ...

Ю. Воронов

Пока люди набирали воду в Неве, над ними кружили немецкие истребители. «Самолеты летали так низко, что я видела лица летчиков в больших летных очках и черных шлемах». Они бросали листовки с призывом к сдаче города, но люди брезговали их брать даже для растопки «буржук»:

Над городом

Фашистские листовки:

«Сдавайтесь,

И свергайте комиссаров!»

Нам обещают

Жизнь без голодовки,

Покой

Взамен блокадного кошмара.

Ю. Воронов



*Михаил Степанович
Лоханков,
бабушкин отец. 1940 г*

Бабушкин отец был старшим мастером литейного цеха на заводе. Рабочий паек составлял 250 граммов, а «иждивенческий» - 125 граммов хлеба. Поэтому мама моей бабушки ушла работать к мужу на завод. Рабочие были на казарменном положении и жили на заводе, но мама бабушки очень волновалась за свою 14-летнюю дочь, которая осталась одна дома, и бегала каждую ночь домой, чтобы проверить «стоит ли дом и жива ли Лида». Она приносила дочери хлеб и сразу же убегала обратно на завод.

Постоянный голод настолько изменил людей, что они порой не понимали, что делали. За кусок хлеба порой могли убить и не помнить, что произошло. Бабушка рассказала мне, как однажды, после очередного обхода дома она предложила подруге остаться у бабушки в квартире - родители были на заводе, а вдвоем было не так страшно.



*Анастасия Матвеевна
Лоханкова,
бабушкина мама. 1940 г*

Накануне бабушкины родители получили паек на трех человек - 900 граммов чернослива в шоколаде, и бабушка рассказала подруге об этом, а также о том, что паек специально спрятан в чемодане на полке под потолком. На другой день утром, когда подруга уже ушла, вернулась с завода бабушкина мама. Ради радости встречи они решили съесть одну черносливину на двоих. Но когда достали заветный чемодан, то обнаружили, что он пуст. Оказалось, что подруга, пока бабушка спала, ночью достала чемодан и все съела. При выяснении подруга ничего не отрицала, но никак не могла понять, как она столько съела - ведь она хотела взять только одну штучку и точно помнит, что брала только одну, дальнейшего она не помнила. Голод делал страшные вещи с человеком.

Бабушка не раз видела пленных немцев, которых вели по Невскому и Литейному. Им, как и ленинградцам, ежедневно выдавали 125 граммов хлеба. Пленные работали на разборке разбомбленных домов. Они из спичек делали игрушки и дарили их детям, а те втайне от родителей таскали им еду.

В 43 году частично была прорвана блокада и возобновилась эвакуация по Дороге Жизни. Отца бабушки направили на Большую землю директором продовольственного склада, чтобы он немного окреп. Оттуда отец прислал жене письмо с просьбой отправить дочь к нему, чтобы подкормить ее и отправить к брату в Рязань. Когда она переправлялась через Ладогу, предыдущая машина провалилась под лед, и машине с бабушкой пришлось ехать в объезд. Приехав к отцу, она обнаружила, что отец уже уехал обратно. Девочку посадили в вагон товарного поезда с эвакуируемым заводом. На перроне у нее украли «чемоданчик с изображением Конницы Будённого внутри», в котором она собиралась везти еду к брату отца и некоторые вещи от её матери в благодарность за то, что та семья её приютит. Моя бабушка ехала в одном вагоне с администрацией завода, и они о ней позаботились. Поездка была очень длинной и продолжалась месяц, так как поезд вынужден был ехать медленно или останавливаться из-за боевых действий на пути следования. Иногда на станциях попадались обгоревшие вагоны с рисом или мукой, тогда Лида вместе с сыном директора завода спрыгивали с вагона и в кофтах уносили что-нибудь съестное.

Когда она приехала к месту назначения, последствия долгой поездки и блокады давали о себе знать: в швах одежды находили телесных вшей. Об этом узнали в школе, куда стала ходить бабушка, и ребята шептались у нее за спиной. Только одна подруга Маруся, с которой они дружат до сих пор, поддержала ее в трудную минуту. Жить в семье брата отца через какое-то время стало сложно, и она перебралась жить к Марусе с ее сестрой.

По окончании войны бабушкин отец приехал за ней в Рязань. На вокзале он долго искал дочку глазами, переводя взгляд с одного лица на другое, она стояла прямо перед ним, но он её не мог узнать: бабушка совсем уже не была похожа на ту маленькую блокадную худую девчонку, которая испытала в свои 13-15 лет все страдания суровой войны. Бабушка не выдержала и со слезами бросилась отцу на шею, только тогда он наконец её узнал. Они долго не могли выпустить друг друга из своих объятий, отец плакал...это был единственный раз, когда бабушка видела его слёзы. Въезд в Ленинград был разрешен только по специальным пропускам, и поэтому было много трудностей, чтобы вернуться домой. Бабушка рассказывала, что для того, чтобы вагон прошёл контроль, ей пришлось залезть под полку, соседи закрыли её сумками, и половину дороги она проехала в таком положении. На вокзале в Ленинграде они выйти тоже не могли, так как строгий контроль не пропустил бы бабушку в город, они проехали одну лишнюю станцию, а на рассвете шли по рельсам обратно в Ленинград. Наконец-то после долгих мучительных месяцев она вернулась в родной дом.

Говорят, что время лечит. Прошло 65 лет с момента начала войны, но все пережитое оставило в бабушкиной памяти неизгладимый след и, каждый раз, вспоминая о блокаде, она и теперь, через столько лет, не может сдержать слез.

Время — лекарь,

И эту роль

Повторяла она со всеми.

Но бывает

Людская боль,

Над которой

Не властно время.

Вот опять -

Через столько лет! -

Эта женщина

В День Победы

Не венки,

Не цветы,

А хлеб

Принесла

На могилу деда ...

Ю. Воронов



АÑ· ÄËВ ÔÐÎ Í ÒÀ, АÑ· ÄËВ Í Î ААÄÛ

В дни блокады Ленинграда Лесотехническая академия была стратегическим объектом, помогавшим ленинградцам ковать победу, именно поэтому она была внесена в список объектов, подлежащих уничтожению.

Все от мала до велика встали на защиту родного города. В ряду защитников оказалась и четырнадцатилетняя девочка Рита, которую сегодня мы уважительно называем Маргарита Павловна. Она много рассказывает нам о тех тяжелых испытаниях, однако к рассказам готовится долго и неохотно их начинает. Время лечит многие тяжелые душевные раны, но эти воспоминания до сих пор даются ей очень трудно. Все ресурсы Лесотехнической академии - и человеческие, и материальные - были направлены на то, чтобы блокадный город мог справиться с бедой, пережить ужасы блокады, выстоять в неравной схватке. В военные годы лишний раз была подчеркнута неразрывная связь судьбы города и его лесного вуза.

7 ноября 1941 года выпал первый снег и ударили первые морозы. С этого времени ни на один день мороз не ослабевал, а только крепчал. Выпавший снег закрыл раны земли - воронки от бомб и снарядов. 31 декабря потеплело, казалось, что к празднику земля одела мягкое и пушистое облачение. Рабочий день, как обычно, в блокадном городе продолжался 12 часов. Фашисты обстреливали город, над городом повисли зажигательные снаряды, они, словно фонари, освещали город, а безжалостный враг продолжал бомбить город в новогоднюю ночь.

На новогоднем столе было пять макаронин, одно яйцо и три дневных нормы хлеба. Мама, её сестра и Рита - вот все гости, которые пришли на этот праздник. Горе и ужас, царящие вокруг, не могли помешать родным людям собраться за столом, поделиться друг с другом теплом и вспомнить о тех, кто в это время на Ленинградском фронте защищал город. Отец, брат, соседи, друзья, многие из близких были на фронте, в ополчении.



В артиллерийском плане уничтожения Ленинграда особое место отводили для объектов культуры, образования, промышленности. В этом списке была и ЛТА, которая попала в этот список не случайно, т.к. на территории ЛТА работало два объекта оборонного значения. Один - лаборатория по переработке древесины, в которой разрабатывали, а затем производили пищевые добавки для хлеба, что для блокадного города было жизненно необходимо. Если бы не разработки ЛТА, то блокадный паёк хлеба - последняя надежда обессиленных ленинградцев - мог быть еще меньше. Второй - спичечная фабрика, организованная в 1942 году преподавательским составом ЛТА на факультете механической обработке дерева. Туда набрали работать молодых людей.

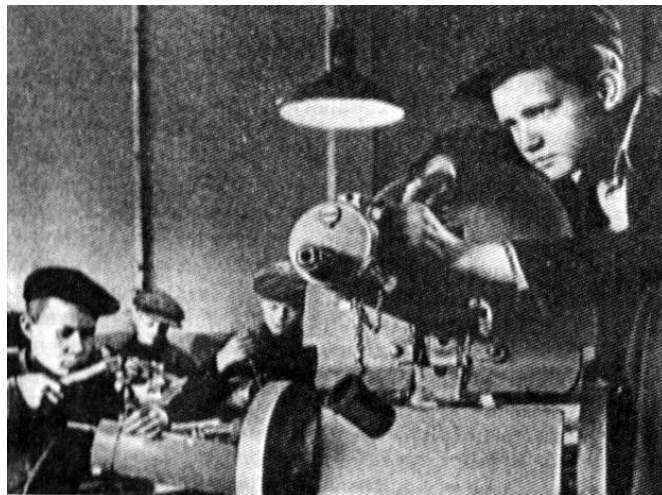
Маргарите Павловне было 14 лет. Работа велась по графику военного времени: 12 часов без выходных. Вся продукция шла на Ленинградский фронт. Производили спички для зажигательных бутылок и зажигательной смеси и обыкновенные спички для солдат.

35 % спичек, изготовлявшихся в осажденном городе, выпускал спичечный цех ЛТА.

Условия работы были удовлетворительными: было тепло, был свет, а когда отключали электричество, выдавали фонари. Но работать было так сложно, что дети умирали прямо у станков. Они просто падали в обморок и больше не просыпались.

Работали в три смены, а над станками висел плакат, на котором было написано: "Все для фронта, все для победы". И это очень поддерживало юных ленинградцев. С вечерней смены уходили в час ночи. У детей были на груди "светлячки", которые освещали им путь. Всегда шли пешком, т.к. в городе транспорт не ходил. За продукцией солдаты приезжали только ночью и уезжали рано утром, чтобы их не увидели. Во время работы часто бомбили, и если где-то рядом был разрушен дом, то всех снимали с работы и отправляли помогать откапывать людей из-под обломков и отправлять их в больницы. Немцы бросали листовки, в которых уговаривали ленинградцев сдаться. Вот примерный текст такой листовки: "Сдавайтесь, ваше правительство давно вас бросило и бежало". Но дети настолько любили свою Родину и ненавидели фашистов, что отвечали ударным трудом на пропаганду немцев. Труд детей граничил с подвигом.

Вот за этот подвиг Маргарита Павловна и награждена медалью "За оборону Ленинграда".



В Лесотехнической академии был налажен в общей сложности выпуск 27 видов продукции для фронта и города-фронта. Это противопехотные деревянные мины, ложементы к ручным пулеметам-пистолетам Дегтярева, ручки к ракетным пистолетам, ящики для репродукторов.

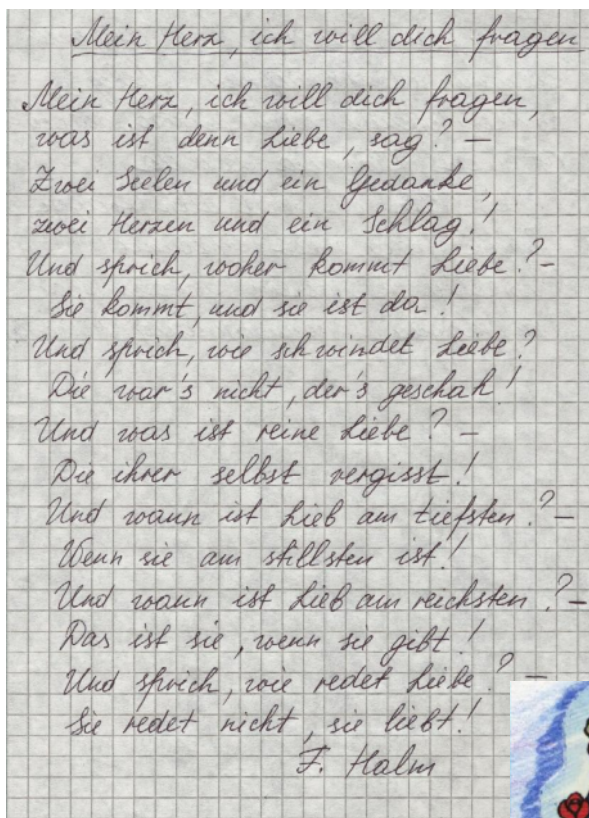
Электромеханические мастерские освоили производство сложнейших и точных аэронавигационных приборов - индикаторов курса, артиллерийских предикторов и даже дивизионных и полковых радиостанций. Химическая лаборатория готовила горючую смесь для противотанковых бутылок, наладила выпуск витамина из хвои, лечебного каротина и наркотического хлороформа.

Город выжил, но ужасные воспоминания о трудностях и горестях тех лет до сих пор живут в сердцах очевидцев. Будем надеяться, что ужас, который пережили наши бабушки и дедушки, никогда больше не повторится.



Водянова Анна

ВЕСТИ С УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА



Было дано задание в 10х классах сделать литературный перевод стихотворения австрийского классика 19 века Фридриха Гельма "Mein Herz, ich will dich fragen" («Сердце, хочу тебя спросить»). Некоторые ребята сделали свои иллюстрации к переводу.

На свете много разных судеб,
И множество людей.
И лишь любовь людей иль губит,
Иль делает сильней.

Любовь – как много она значит...
Для девушки страшней всего
Узнать, что Он огонь утратит
И прекратит любить её.

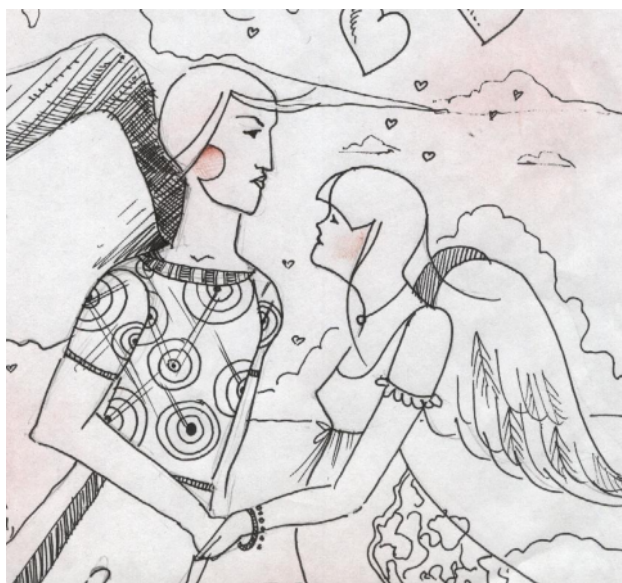
Любовь – как все мы ею дорожим
И не хотим, чтобы она разбилась.
И, затаив дыхание, дрожим
От мысли, что всё лишь приснилось.

Любовь всем нам нужна, как воздух,
Как солнца луч весне.
И никогда не будет поздно,
Влюбиться при луне.

перевод *Бавриной Дианы*

Две души и мысль,
Два сердца – удар.
И это – любви финал.
Все это делают, все понимают.
Но что же такое любовь?
Спроси у Хальма вновь!
Прочтёшь его творение –
И сразу найдёшь своё мнение.
И всё поймёшь, и будешь знать,
Как в будущем любви внимать!
И что такое это в целом –
Поймёшь ты тоже –
За чем дело?
Осталось только испытать.
И с Хальмом просто поболтать.
О чём? Не знаю.
Сплошная муть...
Его любовь – вот в этом суть!

перевод *Барковой Алисы*





СОН ЮНОГО НАТУРАЛИСТА

Как-то летом я был на рыбалке на лесном озере и к вечеру наловил уйму рыбы. Поскольку из окуней я решил сварить уху, их необходимо было почистить. Вскрыв рыбу, я настолько увлекся её внутренним строением, что не заметил, как наступил вечер, и едва не остался без ужина. Уха получилась превосходной. Засыпая, я не мог отделаться от ощущения, что качаюсь в лодке на волнах – туда-сюда, туда-сюда... и под это монотонное качание я уснул. И приснился мне страшный сон...

Я - маленький червячок, насаженный на крючок. В боку покалывает, но извиваюсь, жить можно...И вдруг - о ужас! - на меня несётся окунь. Последнее, что я видел – острые зубы, срывающие меня с крючка, и захлопывающаяся пасть. «Хорошо, что зубы у окуня служат только для удержания добычи», - подумал я. А дышат рыбы жабрами. Вода, поступающая в глотку через рот, омывает жаберные лепестки. В них-то и происходит газообмен между водой и кровью. Пока я думал, как отсюда выбраться, меня вместе с очередным потоком воды понесло дальше по пищеварительному тракту: пищевод, желудок, кишечник.

Но тут под воздействием желудочного сока я начал медленно растворяться. Я ещё слышал, как где-то рядом бьется двухкамерное сердце этого безжалостного хищника. «Бум-бум-бум»...В мозгу неожиданно зазвучал голос учительницы биологии: «У современных рыб кровеносная система представлена одним кругом кровообращения. Сердце состоит из предсердия и желудочка. От желудочка отходит брюшная аорта. Венозная кровь попадает из нее в приносящие жаберные артерии, которые ведут в жабры. В жаберных лепестках кровь окисляется и по выносящим жаберным артериям попадает в спинную аорту. Парные сонные артерии отходят от аорты и несут богатую кислородом кровь в голову...голову...голову» Ох! Бедная моя головушка!.. Помогите!!!

Интересно, и как только смог учуять меня, такого маленького и невкусного червяка, этот безмозглый окунь? И ведь запросто, вспомнил я: в черепе находятся головной мозг и органы чувств. А еще у него и нервная система есть, у погубителя моего. Она постоянно связывается с мозгом, чтобы предупредить об опасности. Органы чувств рыб позволяют животным ориентироваться в пространстве и адекватно реагировать на изменения факторов окружающей среды. Орган обоняния представлен парными мешками, открывающимися на поверхности головы ноздрями. Отличительная особенность строения органа зрения рыб — шаровидная форма хрусталика и плоская роговица. Орган слуха представлен внутренним ухом. Колебания воды рыбы воспринимают органами боковой линии. Чувствительные клетки органа боковой линии погружены в каналы, проходящие под кожей и открывающиеся на поверхность тела отверстиями. Органами химического чувства служат вкусовые почки, которые находятся в ротовой полости и разбросаны по всей поверхности тела. Они определяют химический состав воды.

Да, был я когда-то червяком. Жил, никого не трогал, пока не попался на обед к водному хищнику – окуню. Все самое лучшее во мне он взял себе, а что не понравилось и не пригодилось – в отходы. Органами выделения рыбам служат две лентовидные почки, тянущиеся под позвоночником практически вдоль всего тела. От них отходят мочеточники. У костных рыб мочеточники сливаются и открываются наружу единым отверстием на конце мочепоолового сосочка. У них есть мочевой пузырь.

Сознание моё угасало, и меня слабо утешало, что рыбы – это древнейшая группа позвоночных и их ископаемые останки известны аж с девонского периода. Длительная эволюция привела к возникновению большого разнообразия жизненных форм рыб. В настоящее время на Земле обитает около 20 000 видов рыб. А мы, червяки, испокон веку служим им пище-е-ей...

Проснулся я в холодном поту. Б-р-р... Привидится же такое... Желание рыбачить куда-то пропало, и, смотав удочки, я отправился домой.

НОВО ЛУДЕНС

(×ÅËÎ ÅÅË ÈÃÐÀÐÛÈÈ)



Ну кто же мог подумать, что им будет так интересно! Ведь «Зарница» - это наши с вами, коллеги, пионерское детство и комсомольская юность...

Оказывается, из любого «мероприятия» можно сделать праздник, просто нужно, как обычно, вложить всю душу и не пожалеть последних сил. В конце учебного года все ворчали – устали, зачем...

А получилось здорово и весело. Ребята соревновались с таким азартом, им так хотелось быть лучшими! Возраст не играл роли – старшеклассники резвились как дети. А как пели! А как маршировали! С огоньком, озорным блеском в глазах. И мы радовались, глядя на них. Дети раскрывались перед нами с новой, иногда неожиданной стороны. И это прекрасно.



Так давайте играть! За человеком играющим – будущее.



А впереди – «Путешествие в страну знаний» и «Весёлые старты». Удачи вам и вдохновения!

Е.В.

ВЕСЁЛЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ

От старта Запншы к большш збездш!



«Ñàò ì î é, çàðèàèüöâ...»



«Äãèàé, èàè ÿ !»



«Ä ì Ù î ãĩ àðòøèðàèü î òðãĩ ÿãĩ ...»



«Ī òè ì î æàðã çãĩ í èðã 01»



«ãÄ ÿ è ñãĩ ì î æãðĩ èè!»



«Ñèĩ òãã æèà, ÷ãĩ ì ùðã...»



«Ī í è ì òĩ ñòĩ ñĩ àñàðãèè»

ВЕСЁЛЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ



«Ī ī ņēī ēūcī ōēñý, ōī àē... ī ÷ í ōēñý - āēī ñ»



«Āī ēī āà í ááyçáí à, ēđī āü í à ðóéääá...»



«Ī ñōī đī æí ī - ì ðè÷éé āđēī ì !»



«Ī ò ōēūáēē á ðēđā āñāī ñāāðēāé»



«Àòū-áàòū, øēē ñī ēāàòū»



«Ÿōī ñēāāēī á ñēī āī - ì ī ááää»

«Ī ī é ì āī àøà çàī đāūàē, ÷đī á ý ì ī ēūēó ðāī ōāāàēà...»

ВЕСЁЛЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ



«Дааі аі еа і а еі і аі әеә!»



«Ё ааа і і е оаеәа і еіі оеә аі нәәеә?..»

«І аәәә сї әәә і аәі!»



«І о әә, іі әәәәі !!!»

«А і о оәә і әә...»

Æèèà-áûèè äääî ÷èè



Московская школьница *Надя Рушева* больше всего на свете любила читать и рисовать. За свою недолгую жизнь (она умерла в 17 лет) она сделала более десяти тысяч рисунков. Её работами восхищались писатели и художники разных стран.

Круг её чтения поражает. Народные сказки, «Мифы Древней Греции», произведения *Рабле, Гюго, Гофмана, Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Толстого, Булгакова*. Про свои рисунки *Надя* говорила: «Я живу жизнью тех, кого рисую...»

Надя была знакома с известным пушкинистом *Арнольдом Ильичом Гессеном*, которого поразило в *Надиных* рисунках необыкновенное проникновение в дух и настроение *Пушкина*, понимание той эпохи. Работая над книгой «Жизнь поэта», *Гессен* предложил *Наде* проиллюстрировать главы своей книги «Детство» и «Лицейский Парнас». Итог – более 70 рисунков, которые *Надя* сделала за месяц. Рисунки были выполнены в пушкинской манере, с ориентацией на графику *Пушкина*, но *Надя* не подражает поэту, она «стилизует их под *Пушкина*, перенося нас в его мир». Вот маленький *Саша*, *Саша* с сестрой, с мамой. Вот друзья – *Пуцин, Дельвиг* и *Кюхльбекер*. Вот *Пушкин* с детьми, семья у постели умирающего поэта.

Выставки *Надиной* «Пушкиниады» проходили во многих городах. Отзыв пушкинистов лаконичен: «*Пушкин и Надя* – драгоценный слиток».



Последняя фотография *Нади* 1969 год

...*Пушкин* впервые вошёл в её жизнь своими сказками - и уже навсегда. Сначала были рисунки к стихам и сказкам, которые ей читали дома. Потом на листах альбома появились её раздумья о жизни поэта. В пушкинской квартире на *Мойке* *Надя* проводила целые дни, набрасывая эскизы на тему "Пушкин в кругу семьи". В одной из лучших её работ великий поэт - такой же юный и задумчивый, как она сама, семнадцатилетняя...

Десятки листов рассказывают о юном лицеисте, о его друзьях. Шаловливый мальчуган, глаза которого полны иронии и лукавства. А рядом - другое лицо, вглядывающееся в жизнь с тревогой и надеждой. *Пушкин* - отец смешных и непослушных малышей. *Пушкин*, восхищённый красотой *Натали*. Отрешённый от всех будничных дел *Пушкин* за письменным столом. И такая скорбь - искренняя, безграничная, в последнем листе, где беспомощно вытянутая рука на снежном покрове одеяла говорит о кончине поэта...

Всё это дано лаконично, как психологические этюды, но за каждым порывистым рисунком - часы и дни раздумий, острые наблюдения и глубокие мысли серьёзного мастера.

Рост *Нади* как художника всего заметнее в сотнях листов её любимой "Пушкинианы", которую она продолжала и после большого успеха её персональной выставки во Всесоюзном музее *А.С.Пушкина* в Ленинграде. Ей предложили проиллюстрировать биографическую повесть о жизни поэта. Книга о *Пушкине* была задумана с иллюстрациями самого поэта. Но в детские и лицейские годы *Пушкин*, как известно, ещё не рисовал. За него это должна была сделать его сверстница, московская школьница *Надя Рушева*.

Они остались нам, эти листы. И можно только поражаться созвучию работ девочки с рисунками поэта, которые он щедро рассыпал по страницам своих рукописей.



Все мы любим читать книги с иллюстрациями. Они помогают нам представить героев, лучше понять произведение. Познакомившись с *Надиной* «Пушкинианой», вы, наверное, захотите прочесть и книги, проиллюстрированные *Надей*, герои которых так тронули воображение этой талантливой девочки.



Поэт и его муза



Пушкин с дочерью



*Лицейсты
Дельвиг, Пушкин,
Пуцин, Кюхельбекер*



Саша с сестрой

Макс Дахие

Памяти Нади Рушевой

Как недолгий, но яркий фонарик,
Как зимою дыханье тепла,
Эта девочка - грустный очкарик -
Между нами однажды прошла.
Каждый штрих, словно ласточка детства,
Все по-пушкински - сразу ясней...
А потом с перехваченным сердцем
Я смотрел кинокадры о ней.
... Вот улыбка... Знакомые строфы...
Но я пруттик забыть не могу,
Выводивший курчавый профиль
На весёлом лицейском снегу.



На балу

... Недетский почерк детского рисунка.
Пера разбег - как будто взмах крыла.
Певучих линий тоненькие струнки
Звенят, срываясь с кончика пера.

Вальсирует свободно по паркету
Листа рука. Душе дар богом дан
Провидеть. Проступают силуэты
Сквозь плотный белый ватмана туман.

И очертанья чудного мгновенья
Встают из пепла, возвещая вновь,
Что живы божество и вдохновенье...
И вечны жизнь, и слёзы, и любовь...

... Нам сквозь туман неверья и сомнений,
Из тайников бессмертного вчера,
Протягивает вечно юный гений
Нить Ариадны с кончика пера...



автопортрет

*Материал подготовили Настя Шишкова и Е.В.
С рисунками Нади и её биографией вы можете
подробнее познакомиться в Сети.
Просто наберите: Надя Рушева*

í î ò ï ì î ê ã ó ñ è í î ã ï ì á ð à



Из истории ручки

«Уронила меня мать, подняли люди, срезали голову, вынули сердце, дали пить – и стал говорить». Теперь вы вряд ли отгадали бы эту загадку, а во времена А.С.Пушкина ответили бы сразу – гусиное перо.

Чтобы подготовить перо к письму, его очищали в раскалённом песке, затем обрезали под определённым углом кончик, прочищали середину.

Обмакни в чернила и – пиши! От того, как обрезано и заточено перо, во многом зависело качество письма. Многие писатели и поэты не доверяли никому этого «важного» дела, хорошие перья принято было даже дарить. В кабинете Пушкина в богатом футляре хранилось собственное перо Гёте, присланное им в подарок великому русскому поэту. Думаете, писать гусиным пером было просто? Совсем нет. Линии, выводившиеся справа налево, снизу вверх, овалы рисовать было трудно – брызги летели во все стороны. Нажмёшь посильнее – перо «раскорячивалось», скоро снашивалось – чини заново. Перо довольно сильно скрипело, а тем, кто и мог бы писать быстро, это не удавалось – перо не позволяло. Плохо пришлось бы гусям, если бы в 18 веке не было придумано «вечное перо». Рассказывают, что у одного человека, которому приходилось очень много писать, был слуга. Ему было очень жаль своего господина, который не успевал менять сточившиеся перья. И тогда он придумал перо из стали. Правда, изобретатель сначала не догадался сделать продольную прорезь на кончике пера, поэтому оно здорово брызгалось чернилами и писало без нажима. Как только появилась прорезь, качество письма значительно улучшилось. И многие стали писать металлическими перьями. Делали их из стали, серебра и даже золота. Они стоили очень дорого, и обладатель серебряного или золотого пера часто вставлял его в палочку, усыпанную драгоценными камнями.

Каких только ручек с металлическими перьями не было придумано за 19 столетие! Были они в форме Эйфелевой башни, с портретами Наполеона или английской королевы. А знатные люди украшали «именные» ручки своими гербами. Только к началу 20 века ручка со стальным пером попала в школьный ранец. Долгие годы школьники на уроках чистописания, окуная ручку в чернила, выводили с нажимом по прописям:

Да-ёт ко-ро-ва мо-ло-ко...

Перо цепляется за «ко»,

И клякса чёрная, как жук,

С конца пера сползает вдруг.

Только в конце 19 века появилась так называемая перьевая авторучка (автоматическая ручка). На одной из фирм, выпускающих авторучки работал искусный мастер, имя которого стало скоро известно всему миру – Дж. Паркер. Он применил для перьев мягкую легированную сталь с позолотой, стал делать корпуса ручек как из уже известных, так и из новых материалов –

целлулоида, эбонита, пластмасс. Как изобретатель он предложил узкую пробочку под перо, которая исключает накопление «лишних» чернил, а следовательно, появление клякс. Эти ручки уже по праву могли называться «вечным пером», и детский стишок, начинавшийся словами «Я новенькую ручку в чернила окуну», стал неактуален.

(По материалам книги В.В.Богданова
«Энциклопедия обыкновенных вещей»)



(Продолжение следует)